

II CONCIERTO EXTRAORDINARIO

BANDA DE MÚSICA DE ALBA DE TORMES Y SUS JÓVENES SOLISTAS

Domingo 8 de marzo de 2026, 18:30 h. - Teatro de la Villa, Alba de Tormes
Banda de Música de Alba de Tormes - Director: Mario Vercher Grau

En la Alfarería *M. Cañizal*

Trompa solista: Diego Martín Pérez

Happy Mallest *H. Evers*

Xilofón solista: Asier Oñoro Acevedo

Fantasy *P. Sparke*

Bombardino solista: Ana Aguilar Antón

Konzertstück nr. 2 *F. Meldelssohn*

Clarinete solista: Vega Huerta Santos

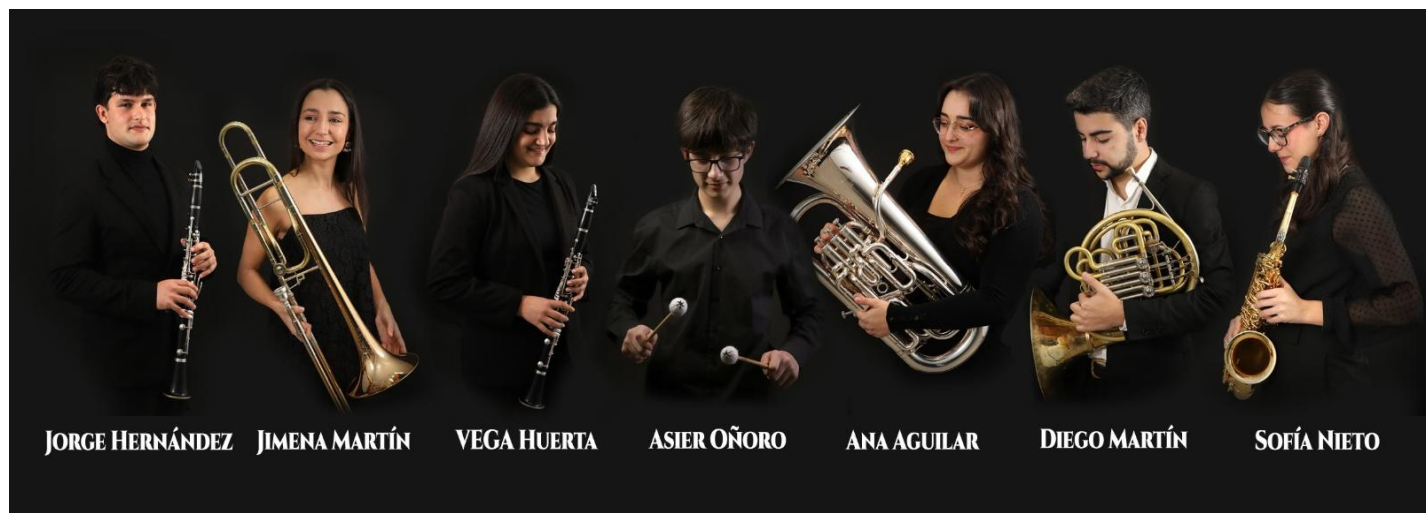
Clarinete solista: Jorge Hernández Corchero

Concertino Op. 4 *F. David*

Trombón solista: Jimena Martín Pérez

Pequeña Czarda *P. Iturralde*

Saxofón solista: Sofía Nieto Martín



Sinopsis de las obras musicales

En la alfarería (filigrana) – Maravillas Cañizal

Esta composición forma parte de la “*Rapsodia Albense*” dedicada a la Villa de Alba de Tormes y estrenada en 2017. Lo que para otros es simplemente un trozo de barro, para el alfarero es un proyecto de obra que quiere crear. La característica más relevante de la alfarería albense es su filigrana, representada en este caso por el instrumento tradicional charro por excelencia, la gaita y el tamboril. De esta manera, el cacharro está representado por la banda y la filigrana por el instrumento solista, haciendo los dibujos, a veces a modo de improvisación, cadencia, que el alfarero va realizando para embellecer su obra. La compositora ha querido unir dos tradiciones arraigadas y representativas de Alba de Tormes, la música y la alfarería. Hoy se interpreta esta obra con un arreglo realizado por *Diego Martín Pérez* para cuatro clarinetes, tamboril, castañuelas, pandereta y trompa como solista.

Happy Mallets – Harm Evers

Happy Mallets es una pieza musical instrumental, ligera y festiva compuesta por *Harm Evers*, pensada principalmente como solo para percusión: xilófono acompañado de banda. La obra musicalmente se caracteriza por un estilo alegre y rítmico, con melodías brillantes y colores percusivos que permiten al solista mostrar agilidad y musicalidad frente al conjunto.

Fantasy para Bombardino– Philip Sparke

Fantasy para Bombardino es una obra concebida como un solo para bombardino acompañado de banda de viento. La pieza combina elementos líricos y virtuosos, mostrando tanto la riqueza melódica como la capacidad técnica del instrumento. Comienza con un pasaje lento y expresivo que permite al intérprete mostrar la calidez y profundidad del sonido del bombardino, seguido de secciones más rítmicas y dinámicas que incorporan técnica avanzada como arpeggios rápidos, saltos amplios y articulaciones claras. La obra es un ejemplo típico del estilo de *Philip Sparke*, que equilibra musicalidad, dramatismo y desafío técnico, ideal para conciertos y recitales.

Konzertstück No. 2 in D minor, Op. 114 – Mendelssohn

Compuesta en 1833 para los virtuosos *Baermann* -padre e hijo-. No es un concierto tradicional en tres movimientos separados, sino una obra continua dividida en secciones contrastantes. La pieza comienza con una introducción dramática y sombría, en la que la banda establece un clima intenso y casi operístico. El dúo de clarinetes entra en diálogo, alternando pasajes expresivos con respuestas ágiles y ornamentadas. Luego aparece una sección más lírica y *cantabile*. La obra culmina en una sección rápida y virtuosa, llena de escalas brillantes, arpeggios y pasajes en paralelo entre los dos solistas, con un final enérgico y brillante.

Concertino Op. 4 para Trombón – Ferdinand David

El *Concertino Op. 4* para trombón de *Ferdinand David* es una obra representativa del romanticismo temprano, originalmente escrita en 1838 para trombón. Esta obra se ha convertido en una pieza fundamental del repertorio para trombón por su lirismo y virtuosismo. Consta de 4 movimientos: Introducción (Andante / Maestoso), Sección rápida (Allegro / Allegro maestoso), Sección lírica central y Final virtuoso:

Pequeña Czarda – Pedro Iturralde

La obra tiene un carácter alegre y danzante, evocando la vitalidad y los cambios de ritmo típicos de la *czarda* húngara. Se distingue por contrastes rítmicos: se alternan secciones lentas y expresivas con pasajes rápidos y juguetones. La melodía del saxofón suele ser cantinela y ornamentada, mientras la Banda acompaña con ritmos sincopados y patrones típicos de danza. A pesar de su brevedad, la obra exige precisión técnica y expresividad, jugando con dinámicas y articulaciones para reflejar los cambios de humor de la danza. Es ideal para recitales, porque combina virtuosismo, musicalidad y un estilo folclórico accesible. En pocas palabras, la *Pequeña Czarda* es un homenaje breve y brillante a la música de baile centroeuropea.

<http://bandademusicadealbadetormes.com>

